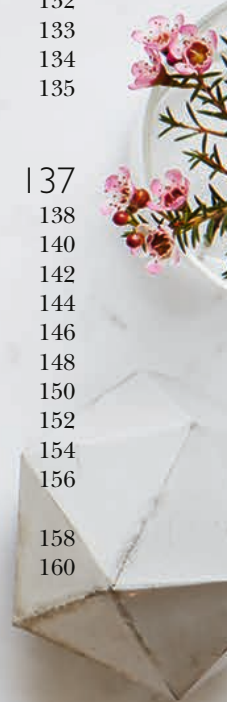


INHOUD

Inleiding	06	De Mercuriusberg	47	De simiaanlijn	96	Lus van stijl	130
Wat is handleeskunde?	09	De Venusberg	48	De Venusgordel	98	Lus van humor	131
De geschiedenis van handleeskunde	10	De Lunaberg	49	De lotslijn	100	Lus van geheugen	132
De hedendaagse handleeskunde	13	De Plutoberg	50	De kleine lijnen	107	Lus van natuur	133
De kaart van onze handen	14	De Neptunusberg	51	Armbanden	108	Lus van empathie	134
Handleeskunde & astrologie	16	De Marsbergen	52	De relatielijn	109	Lus van muziek	135
Hoe gebruik je dit boek?	18	Hoofdstuk 2: de vingers	55	Zorglijnen	110	Hoofdstuk 4: lezen & interpreteren	137
Welke hand lezen?	19	De vingertoppen	56	De gezondheidslijn	111	Handlezen voor zelfinzicht	138
Handafdrukken maken	20	De vingernagels	58	De zonnlijn	112	De kneepjes van het vak	140
Hoofdstuk 1: de basis	25	De duim	60	De passielijn	113	Een prettige ruimte creëren	142
De vorm van de hand	26	De wijsvinger	62	De intuïtieflijn	114	Waar beginnen?	144
Luchthand	28	De middelvinger	64	De vitaliteitslijn	115	Inzicht geven	146
Aardehand	30	De ringvinger	66	De allergielijn	116	Oefenhand 1	148
Vuurhand	32	De pink	68	Ring van Jupiter, Saturnus & Apollo	117	Oefenhand 2	150
Waterhand	34	Vingerkootjes & flexibiliteit	70	Speciale markeringen	119	Oefenhand 3	152
De kwadranten van de handpalm	37	Vingerafdrukken	72	De ster // Het vierkant	120	Oefenhand 4	154
Grootte, temperatuur & textuur	40	Hoofdstuk 3: de palmlijnen & speciale markeringen	75	Het kruis // Het mystieke kruis	121	Oefenhand 5	156
De bergen	43	De grote lijnen	77	De verticale lijntjes // Het rooster	122	Register	158
De Jupiterberg	44	De levenslijn	78	De driehoek // Het dwarslijntje	123	Dankwoord	160
De Saturnusberg	45	De hoofdlijn	84	De stip // Het eiland	124		
De Apolloberg	46	De hartlijn	90	De ketting // De drietand	125		
				Handpalmlussen	126		
				Lus van charisma	128		
				Lus van serieuze intentie	129		



INLEIDING

Ze zeggen dat de ogen het venster van de ziel zijn, maar als je iemands handen met de jouwe vastpakt, houd je een heel leven aan verhalen vast. We gebruiken onze handen elke dag, op elke manier, van alledaagse tot creatieve en van intieme tot verzorgende handelingen.

Onze handen zijn een verlengstuk van onszelf. Ze maken het eten dat ons voedt, ruimen het huis op dat ons onderdak biedt en troosten de baby's die om ons roepen. Ze schilderen onze schilderijen, schrijven onze boeken, bespelen onze instrumenten en verzorgen onze tuinen. Ze strelen en troosten degenen van wie we houden en beschermen ons soms zelfs tegen gevaar. Geen wonder dat onze handen zoveel inzicht geven in wie we zijn en hoe we leven.

Handleeskunde is de ongesproken taal die de wijsheid overbrengt die achter al deze dingen – en meer – schuilgaat. Het leren lezen van de lijnen van de handpalm, de vorm van de hand, de lengte van de vingers, de betekenis achter onze vingerafdrukken en de

verschillende markeringen is een ontdekkingsreis. Of beter gezegd: het is alsof je een sluier oplicht en een schat aan informatie onthult die je letterlijk in je handen houdt. Op de volgende pagina's maak je kennis met de moderne beoefening van deze oude kunst. Tijd besteden aan het lezen van je eigen handen is een krachtig instrument voor zelfreflectie en zelfinzicht, en door het lezen van de handen van anderen ontstaan waardevolle contacten. Handleeskunde mag dan de analyse van de handen zijn, het is bovenal een oefening in menselijkheid – een die je ongetwijfeld zal veranderen.

Met 'hij' bedoelen we vaak 'hij of zij' wanneer het geslacht niet gedefinieerd is.



CHIROGNOMIE

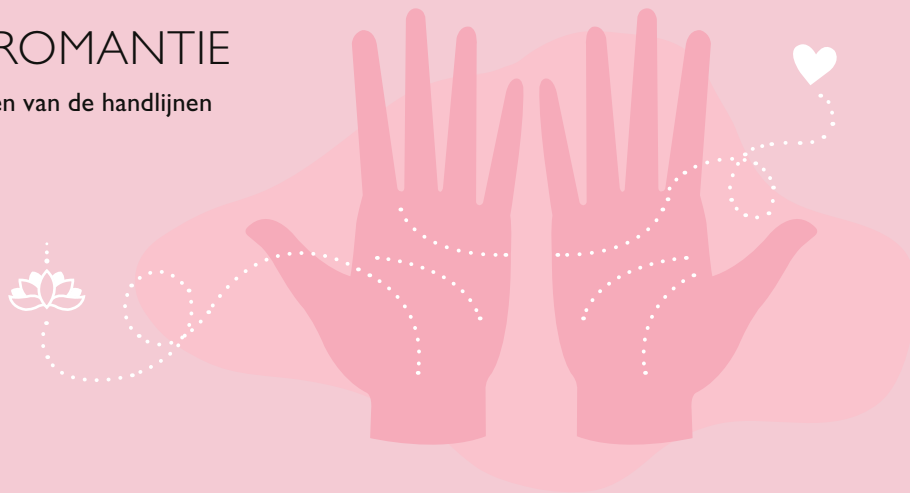
Het lezen van de vorm van de hand, vingers en vingernagels

Het lezen van de huidtextuur



CHIROMANTIE

Het lezen van de handlijnen



DERMATOGLYFEN

Het lezen van de vinger- en palmafdrukken



- Inleiding -

WAT IS HANDLEESKUNDE?

Handleeskunde – of chirologie – is de studie van de handen. Het is de interpretatie van de vormen, lijnen en markeringen van niet alleen iemands handpalmen, maar ook van zijn vingers, polsen en handruggen. Deze analyse kan vervolgens worden gebruikt om karaktereigenschappen te verduidelijken, patronen te herkennen en levenskeuzes te maken.

Handlezen – verschillende manieren

Hoewel handlezen vaak wordt gelijkgesteld met het lezen van de lijnen van de handpalm, zijn er tegenwoordig verschillende manieren om de hand te analyseren. Hoewel elke manier een bepaalde hoeveelheid informatie onthult, levert de combinatie ervan een veel gelaagder lezing op. Door het lezen van handlijnen te combineren met andere analysemethoden ontstaat een veel completer inzicht en begrip.

Chiromanie

Chiromanie bekijkt de hand in zijn geheel. Het is de studie van de vorm van de hand, waarbij rekening wordt gehouden met de algemene structuur. Chiromanie onderzoekt ook de vingers en vingernagels, inclusief de lengte, vorm en bolling, en de textuur van de huid.

Chiromantie

Chiromantie is de bekendste vorm van handlezen, die de basis vormt van de handleeskunde. Eigenlijk worden chiromantie en handleeskunde vaak door elkaar gebruikt, hoewel een moderne handlezing doorgaans een veel gevarieerdere analyse biedt. Chiromantie is de kunst van het lezen van de hoofdlijnen van iemands handpalm – en het bestuderen van de lengte, kwaliteit en de vorm ervan – om de verschillende eigenschappen en persoonskenmerken van iemand te duiden, evenals het mogelijke verloop van zijn leven.

Dermatoglyfen

De studie van dermatoglyfen – oftewel het analyseren van patronen op de vingers en handpalmen – is de recentste tak van handanalyse. Wetenschappelijk gezien wordt hier het meest gebruik van gemaakt in de criminologie en bij de identificatie van personen, want elk individu heeft een unieke vingerafdruk die in de baarmoeder ontstaat en het hele leven lang hetzelfde blijft. In de wereld van de handleeskunde worden vinger- en handpalmafdrukken vooral onderzocht – en hun betekenis geïnterpreteerd – om meer details en gelaagdheid aan een handlezing toe te voegen.

DE VORM VAN DE HAND

Begin met het bekijken van de vorm van de hand. Vroeger onderscheidde men zeven verschillende handvormen, maar de meeste moderne handlezers gaan uit van vier vormen, waarbij elke handvorm overeenkomt met een van de elementen: lucht, aarde, vuur en water.

Bekijk de palm

Eerst kijk je naar de vorm van de handpalm. Is deze breed en vierkant of smal en rechthoekig? Met andere woorden: is de breedte van de palm (gemeten vanaf de zijkant tot aan de vlezige verdikking naast de duim) ongeveer gelijk aan de lengte (vanaf de pols tot aan de basis van de middelvinger)? Of is de lengte van de palm aanzienlijk groter dan de breedte?

Onderzoek de vingers

Nadat je de vorm van de handpalm hebt bepaald, kijk je naar de vingers. Meet de middelvinger vanaf de basis tot aan het topje. Is hij duidelijk korter dan de lengte van de handpalm? Zo ja, dan kun je de vingers als kort beschouwen. Als hij ongeveer even lang of langer is, kun je de vingers als lang beschouwen.

De vier handvormen

De meeste handen passen in een van de vier categorieën, maar mocht dit niet het geval zijn: geen probleem! Ga dan gewoon verder met de andere manieren van onderzoek en beoordeling. Het kan ook zijn dat iemands passieve hand een andere vorm heeft dan zijn actieve hand. Als dit het geval is, gebruik dan de handvorm van de passieve hand om het verleden te belichten en de vorm van de actieve hand om inzicht te bieden in het heden en de toekomst.



LUCHTHAND

extravert + nieuwsgierig + rationeel

ALGEMEEN

De vierkante vorm van de luchthand bezorgt deze persoon een praktische inslag, terwijl de lange vingers wijzen op een abstract denkvermogen. Mensen met luchthanden zijn meestal zeer sociale mensen, met een voorliefde voor allerlei vormen van communicatie. Ze worden graag intellectueel gestimuleerd, zijn leergierig, altijd in voor een discussie en hebben een onderzoekend karakter. Bovendien zijn mensen met luchthanden assertief en hebben ze een onverzadigbare nieuwsgierigheid. Het zijn vaak fervente reizigers, die hun volgende avontuur plannen zodra ze terug zijn, en ze zijn zeer gesteld op de vrijheid om dat te doen – zowel in hun werk als in de liefde. Luchthanden zijn vaak logisch en rationeel ingesteld, en dat kan er soms toe leiden dat hun analytische geest hun emoties overstemt.

DE VORM

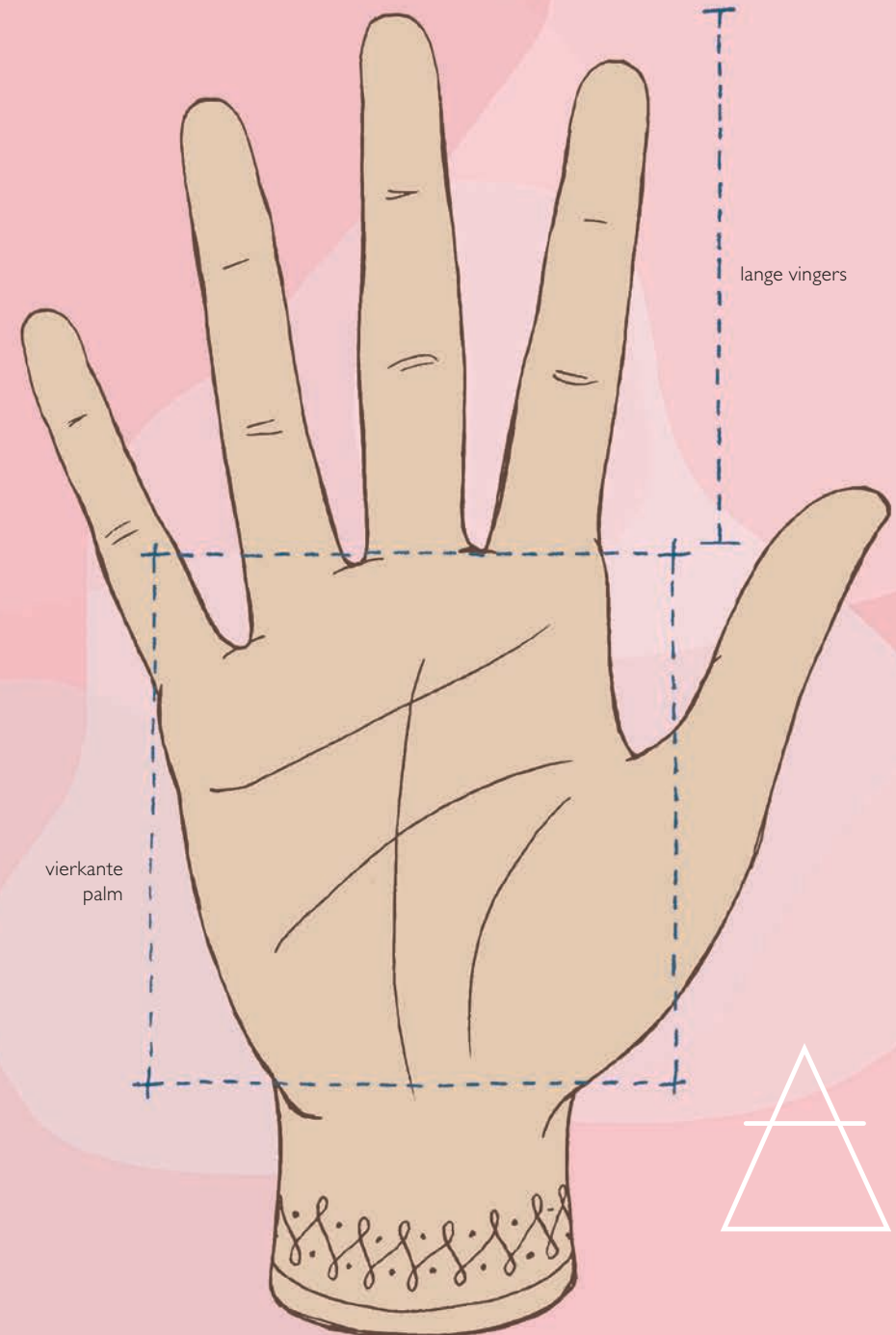
Brede, vierkante palm + lange vingers

POSITIEVE EIGENSCHAPPEN

Mensen met luchthanden kunnen met iedereen overweg. Het zijn natuurlijke praters en echte socializers. Hun liefde voor leren kan aanstekelijk werken en hun deskundigheid op het gebied van communicatie maakt ze buitengewoon welbespraakt. Ze kunnen hun aanleg tot diep nadenken inzetten om de onderwerpen in de wereld die om aandacht vragen aan te pakken.

NEGATIEVE EIGENSCHAPPEN

Mensen met luchthanden kunnen erg eigenzinnig zijn – wat kan overkomen als 'betweterig' – of ze kunnen te kritisch zijn. Soms kan hun gevoel voor humor omslaan in botheid, met bijtend sarcasme of kwetsende opmerkingen. Hun behoefte aan stimulering kan er ook toe leiden dat ze snel rusteloos en verveeld raken. Omdat hun geest meer naar het analytische dan naar het emotionele neigt, kunnen hun handelingen soms overkomen als berekenend of empathieloos.



DE JUPITERBERG

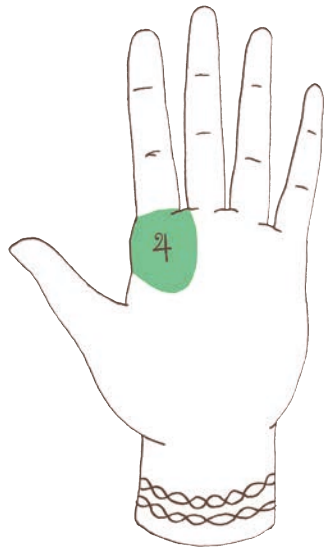
ambitie + zelfvertrouwen + spiritualiteit

DE PLAATS

De Jupiterberg ligt onderaan de wijsvinger.

DE BETEKENIS

De berg van Jupiter wordt geassocieerd met succes en ambitie. Hij kan weergeven hoe iemand zich gedraagt in de buitenwereld en hoe hij daarbij met mensen omgaat. Hij heeft ook te maken met zelfrespect en spiritualiteit.



OVERONTWIKKELD Een extreem verhoogde Jupiterberg kan betekenen dat deze persoon een te groot ego heeft. Hij kan opdringerig of controlerend zijn. Het kan ook wijzen op een egoïstische inslag – deze mensen zijn misschien te veel op hun eigen hachje gericht zonder aan anderen te denken of zich om hen te bekommeren.

LICHT VERHOOGD Mensen met een middelgrote Jupiterberg hebben een gezond zelfbeeld, een weloverwogen gedrevenheid en een natuurlijke neiging tot leiderschap. Ze zijn eerlijk en rechtvaardig en zoeken dat ook in anderen.

VERZONKEN Als de Jupiterberg verzonken of hol is, kan deze persoon een gebrek aan zelfvertrouwen hebben en zich tot anderen wenden voor leiding en adviezen, en (dus) gemakkelijk beïnvloed worden door de mensen om hem heen. Het kan hem ontbreken aan motivatie of doelgerichtheid.

DE SATURNUSBERG

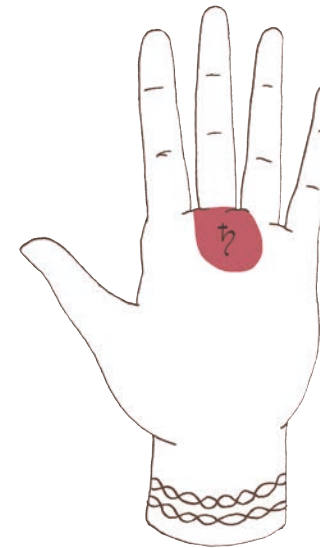
evenwicht + verantwoordelijkheid + stabiliteit

DE PLAATS

De Saturnusberg ligt onderaan de middelvinger, boven de hartlijn (zie pag. 90).

DE BETEKENIS

De Saturnusberg weerspiegelt iemands integriteit. Hij geeft ook aan hoe hij op de golven van het leven vaart, en hoe hij omgaat met de hoogte- en dieptepunten van het leven. Deze berg wordt geassocieerd met verantwoordelijkheidsgevoel. Hoewel hij Saturnusberg wordt genoemd, is er zelden sprake van een 'berg'; hij ziet er meestal vrij plat of verzonken uit.



OVERONTWIKKELD Een overontwikkelde Saturnusberg kan wijzen op een cynische kijk op het leven. Deze personen zijn vaak pessimistisch en bijzonder gevoelig voor wat zij beschouwen als de 'onrechtvaardigheden' in het leven. Ze hebben de neiging om met hun negativiteit de energie van anderen weg te zuigen.

PLAT Een platte of neutrale Saturnusberg wordt geassocieerd met een evenwichtige kijk op het leven – een besef dat ware vreugde voortkomt uit de noodzaak om ook de tegenslagen van het leven te doorstaan. Deze mensen zijn meestal positief ingesteld en ze neigen meer naar een optimistische aard.

VERZONKEN Een verzonken of holle Saturnusberg wordt geassocieerd met humeurigheid en de neiging om in de put te zitten; net als een overontwikkelde berg, maar dan meer verinnerlijkt. Een verzonken Saturnusberg kan ook duiden op een gebrek aan verantwoordelijkheidsgevoel.

DE DUIM

wilskracht + logica

Evolutionair gezien onderscheiden onze opponeerbare duimen ons van alle andere zoogdieren in het dierenrijk, en daarom is de duim ook in de handleeskunde van groot belang.

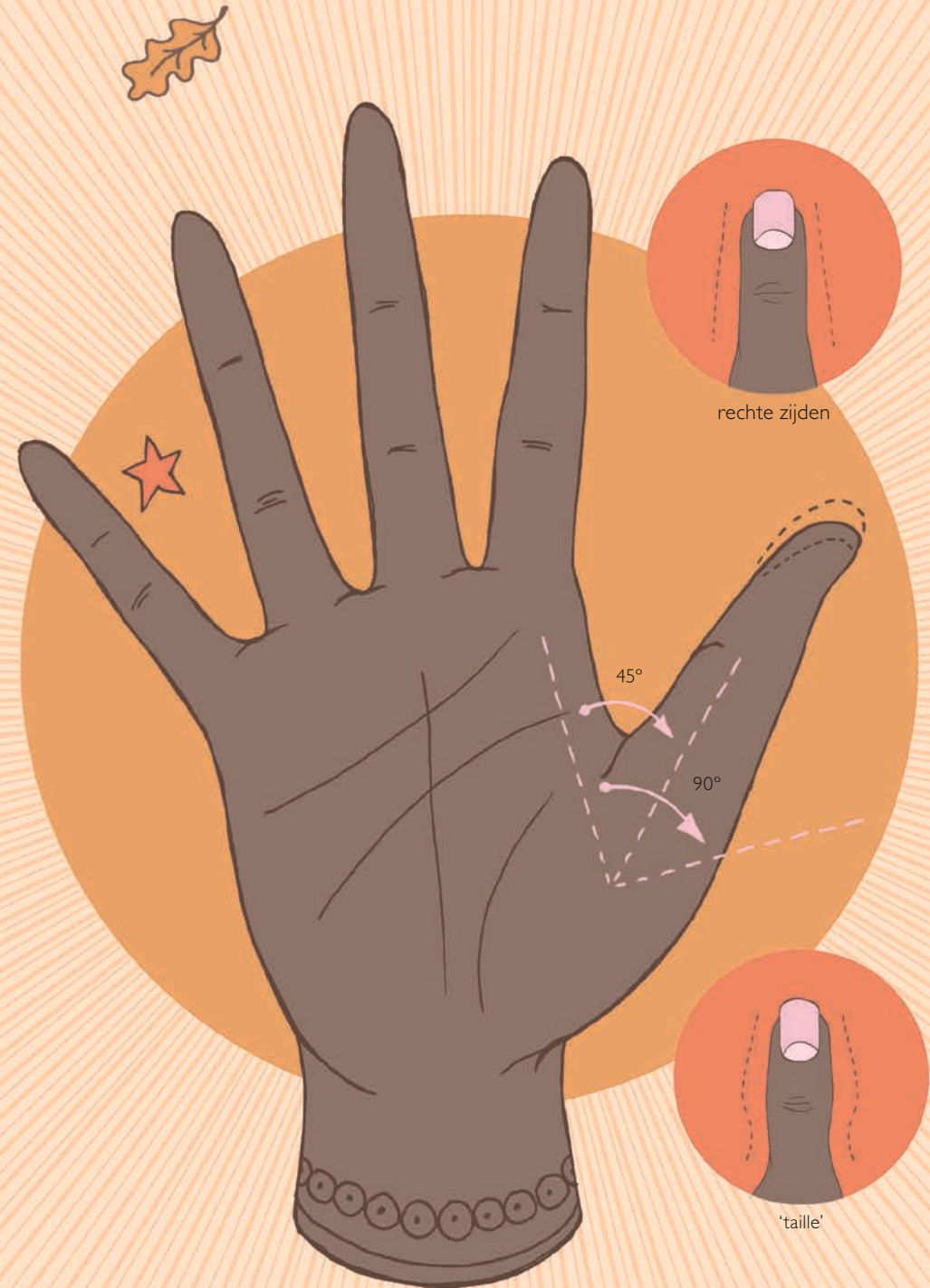
HOEKEN Let op de hoek van de duim ten opzichte van de vingers wanneer de hand ontspannen is. De gemiddelde hoek ligt tussen 45 en 90 graden. Een kleinere hoek kan duiden op bekrompenheid of op iemand die verlegen is en waarde hecht aan privacy. Een grotere hoek kan erop wijzen dat deze persoon een open boek is.

EINDKOOTJE Het bovenste kootje van de duim wordt geassocieerd met wilskracht. Een groot of vlezig eindkootje wijst op grote innerlijke kracht. Een middelgroot eindkootje staat voor een teamspeler, iemand die bereid is met anderen samen te werken. Een plat eindkootje betekent dat deze persoon een gevoel van gedrevenheid of persoonlijke controle mist.

BASISKOOTJE Het onderste vingerkootje van de duim wordt geassocieerd met logica. Als dit kootje lang is, geeft dat aan dat deze persoon heel rationeel is en de dingen van begin tot eind goed overdenkt. Iemand met een kort basiskootje wordt meer gedreven door intuïtie.

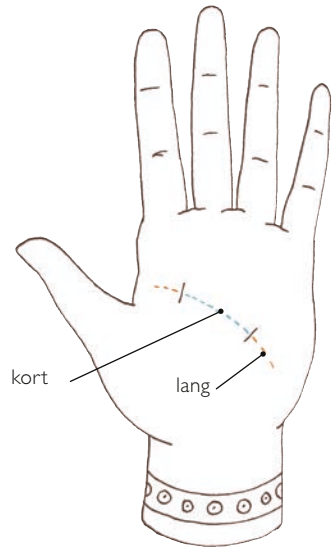
VORM Bestudeer de vorm van een duim door recht naar de vingernagelzijde te kijken. Als de zijkanten recht zijn, heb je te maken met een eerlijk persoon met een goed gestel. Deze mensen zijn onafhankelijk en brengen graag veel tijd alleen door. Als het basiskootje van de duim smaller is dan het eindkootje, alsof de duim een 'taille' heeft, wijst dit er vaak op dat deze persoon ongekende instincten heeft en een voorliefde voor spontaniteit.

FLEXIBILITEIT Als iemand een vrij stijve duim heeft, zal hij waarschijnlijk ook nogal 'vastgeroeste' ideeën hebben. Deze mensen kunnen bovendien koppig zijn. Iemand met een soepele, flexibele duim daarentegen is ook flexibel in zijn manier van denken – hij is meestal ruimdenkend en leuk om mee om te gaan.



De lengte

De lengte van iemands hoofdlijn kan je veel vertellen over zijn manier van denken.

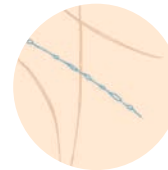


Kort – Iemand met een korte hoofdlijn houdt zijn denken beperkt tot het hier en nu. Hij is veel meer een doener dan een denker, en hij geeft de voorkeur aan actie boven overpeinzingen. Deze persoon kan impulsief beslissingen nemen en vertrouwt eerder op zijn instinct dan op zijn hoofd. Hij kan wars zijn van meningen die tegengesteld zijn aan de zijne, of terughoudend zijn om zijn eigen denkbeelden te verruimen.

Lang – Een lange hoofdlijn duidt op iemand voor wie denken een sport is. Deze mensen hechten waarde aan goed onderbouwde meningen en verdiepen zich in verschillende kennisgebieden. Ze hebben vaak een uitstekend geheugen en denken ver vooruit. Ze mengen zich graag in filosofische discussies en duiken met plezier in existentiële vraagstukken. Bovendien zijn ze vaak ambitieus en succesvol in hun vakgebied dat, als de hoofdlijn recht is, op het gebied van de exacte wetenschappen kan liggen of, als de lijn schuin loopt, op een creatiever vlak.

Het uiterlijk

Eventuele details of bijzonderheden van de hoofdlijn kunnen meer opheldering geven over iemands mentale en zelfs fysieke toestand.



Ketting – Als de hoofdlijn kleine schakels bevat, kan deze persoon vatbaar zijn voor hoofdpijn. Hij kan ook moeite hebben om zich te concentreren.



Eilanden – Als er eilandjes op de hoofdlijn zitten, vergelijkbaar met schakels maar dan langer, is dat een teken van chronische stress. Het kan erop wijzen dat deze persoon iets geheimhoudt, of dat hij zich gevangen voelt door iets in zijn leven.

Aaneengesloten – Een duidelijke hoofdlijn, zonder onderbrekingen, schakels of eilanden, wijst op een bovengemiddelde mentale helderheid. Deze mensen zijn scherp van geest en worden gedreven door hun intellect.

Het eindpunt

Soms kan het einde van een palmlijn minstens zo betekenisvol zijn als het begin.



Gerafeld – Als iemands hoofdlijn aan het eind rafelig is, kan dat duiden op een drukke geest – de gedachten gaan rond en rond, maar er komt nooit een conclusie. Ondanks een duidelijke gedachtegang kan deze persoon mentaal rondjes blijven draaien, niet in staat om tot een weloverwogen besluit te komen.



Vork – Een vork aan het eind van een hoofdlijn wordt vaak geassocieerd met een persoon die uiteenlopende interesses heeft. Hij kan tijdens zijn leven twee verschillende carrières hebben, op totaal andere gebieden.



Omhooggebogen vork – Als een hoofdlijn eindigt in een duidelijke vork waarvan één lijn omhoogwijst, noemen we dit de 'schrijversvork'. Dit geeft aan dat deze persoon bedreven is in het geschreven woord – en in communicatie in het algemeen – en succes kan hebben op creatief gebied.